

# 逐龍天空

遊戲設計：Nicolas Lozzi

插畫：Stephane de Caneva, Nathalie Eyraud

翻譯：陳浩仁

監修：何仲焜

美術：周顯峰

校對：呂伊恩

hachette  
HEROES

## 目錄

---

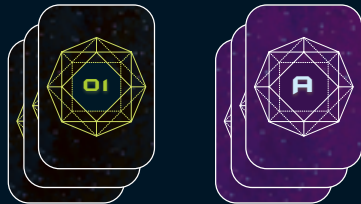
遊戲規則.....	5
進行遊戲 – 第一身視線.....	10
常見問題.....	164
筆記欄.....	167
工作人員.....	200

## 遊戲規則

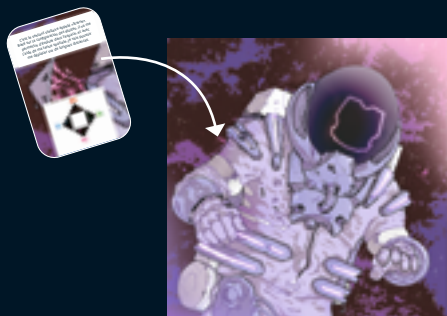
把數字牌（1-100號）面朝下按小至大排列，  
01號在最上面。



注意一共只有94張數字牌。

把字母牌（A-F）面朝下按字母排列，  
A在最上面。



你們會在冒險途中發現各種裝備，  
以字母牌表示。  
找到這些裝備時，  
請拿取相應字母牌(A-F)，  
放到遊戲版圖（盒底）相應位置。



必須將有  /  符號的牌擺放在桌子中央，  
逐步組合成能讓你們繼續遊戲的設置，  
方便所有玩家隨時查看。



此外你們還需要拼湊太空地圖，  
注意在遊戲完結前都不要移除。

有些牌指示 **「移除並取代」**，  
那麼請從遊戲中移除指定的卡牌，  
並以此牌填補到原來的位置。



開始冒險前，請先攤開遊戲版圖、  
翻開01號牌，跟從上面的指示開始遊戲。



注意：當你獲得指示連接上用戶界面後，  
便可按照卡牌號碼翻查本小冊子  
「第一身視像」的部分，

01

—  
沒有資料……  
—

沒有資料……

02

—  
沒有資料……  
—

沒有資料……

03

—  
沒有資料……  
—

沒有資料……



04

—  
沒有資料……  
—

沒有資料……

05

—  
沒有資料……  
—

沒有資料……

06

—  
沒有資料……  
—

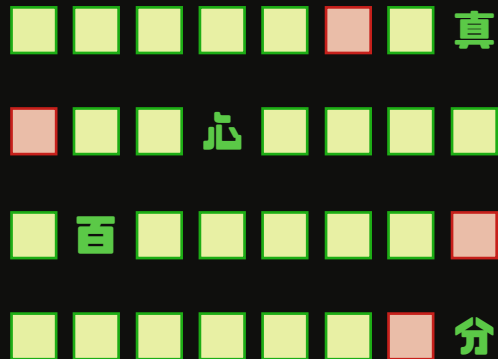
沒有資料……

—  
這是中央顯示器的控制板，  
我可以透過用戶界面篩選資料，  
找出到底哪些按鍵實際上有被使用。  
—

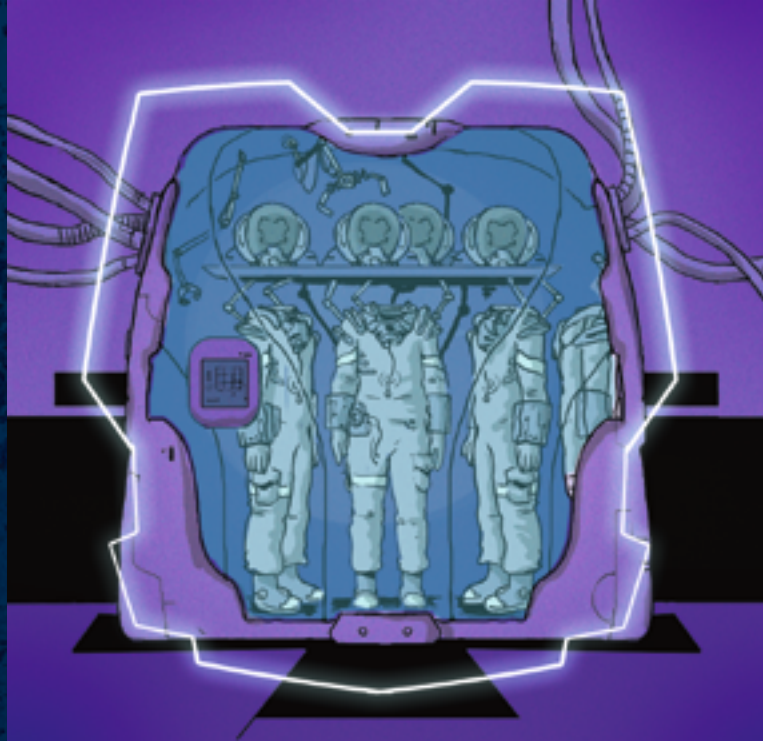


# 08

—  
這裡有奇怪的文字跟空格排列成四排，  
也許是表現成詩的謎語……  
—

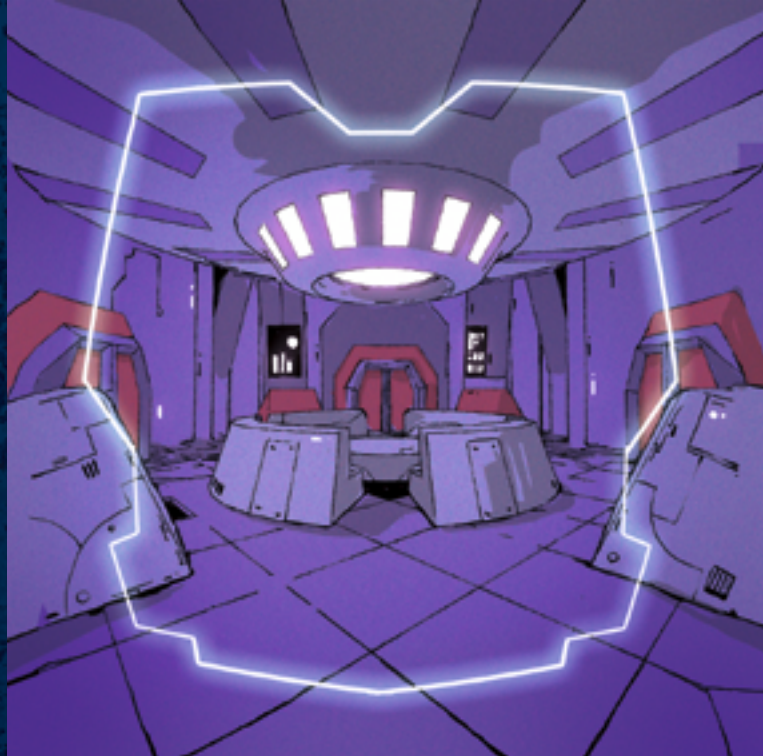


—  
這裡用於儲存太空衣。  
能再次使用自己用戶界面實在讓我安心得多了。  
—



10

—  
這裡是太空船的主房間，只需使用吞噬指南針，  
便能從這裡進入其它我想到的房間。  
—



||

—  
用戶號碼：戴維·葆曼

階級：船長

狀態：死亡

死因：肢體斷裂、窒息、失血

電子物品：投射映像鑰匙

內容：詩句段落：

《二人同心，其利斷金》

其他物品：紙張

—





—  
這裡是我們的睡房。  
索羅中尉尤其喜歡具個人風格的裝飾。  
—



通訊中斷……

10號房狀況：正常

駕駛艙狀況：正常

通訊室狀況：異常

8號房狀況：夜鶯櫃子上鎖了……

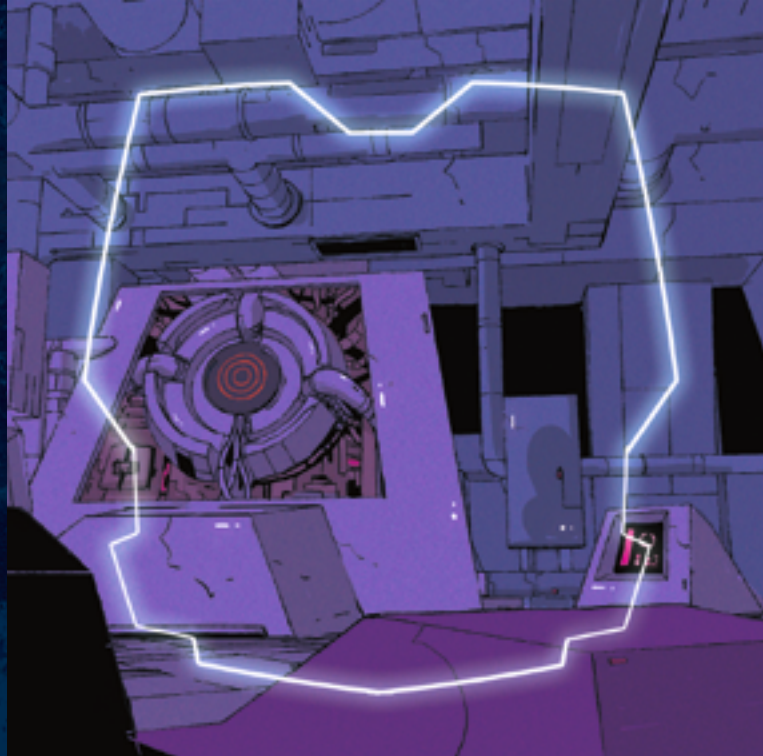
鑰匙 >>> 戴維式藏詩碼

引擎狀況：異常

這間是主睡房。  
葆曼船長喜歡懷舊電影海報。



15



—  
看似有些怪異的東西在竄動……  
但房間漆黑一片，  
我沒法看清楚。  
—

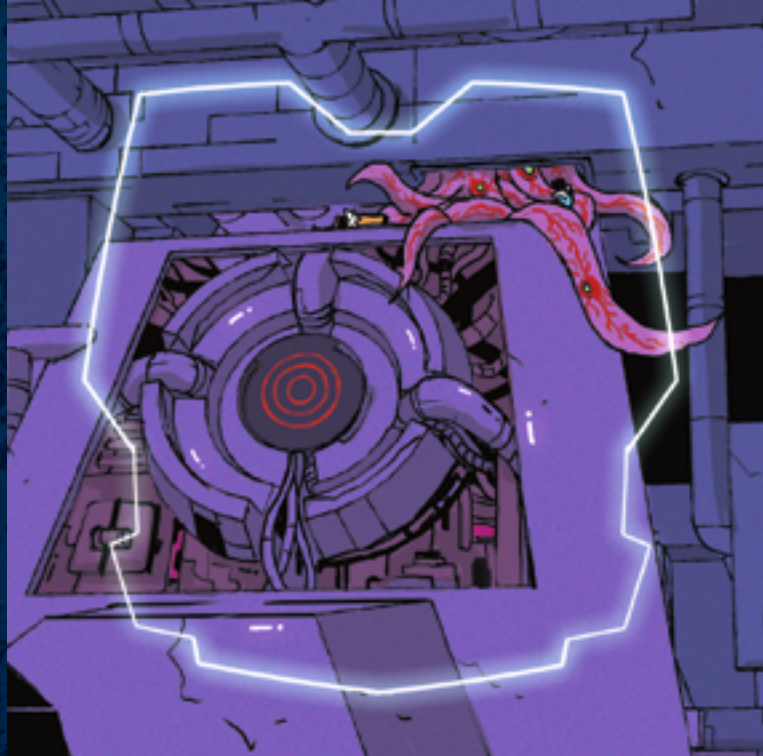


17

—  
沒有資料……  
—

沒有資料……

—  
異形被蛋白棒引開了，  
藏身於反應堆上方的通風口！  
機會來了！只要我讓引擎發生超載，  
應該足以炸死它。  
這回可說是不成功便成仁……  
—

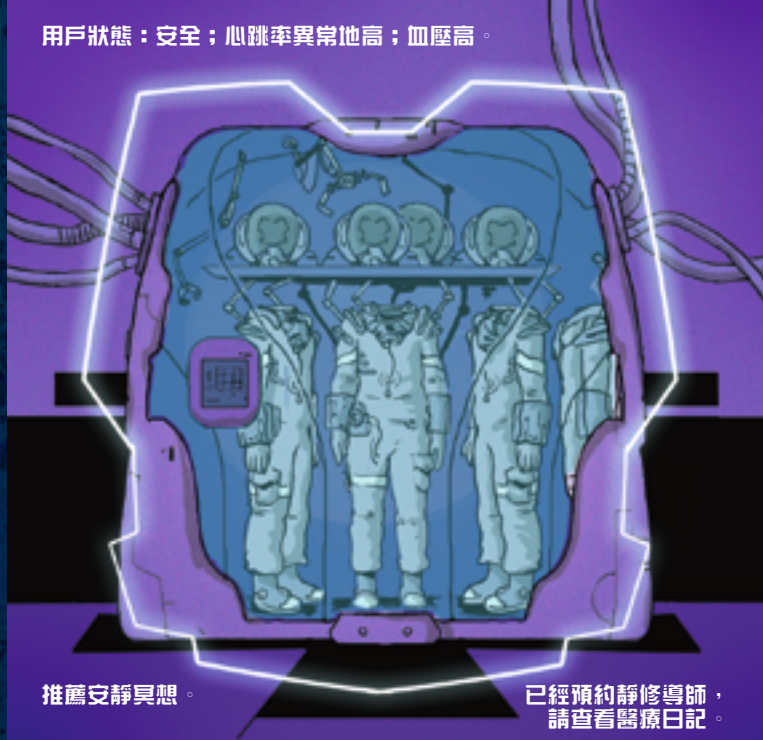


—  
真棒！

我終於可以再次使用自己的用戶界面，  
現在調查更輕鬆了。

—

用戶狀態：安全；心跳率異常地高；血壓高。

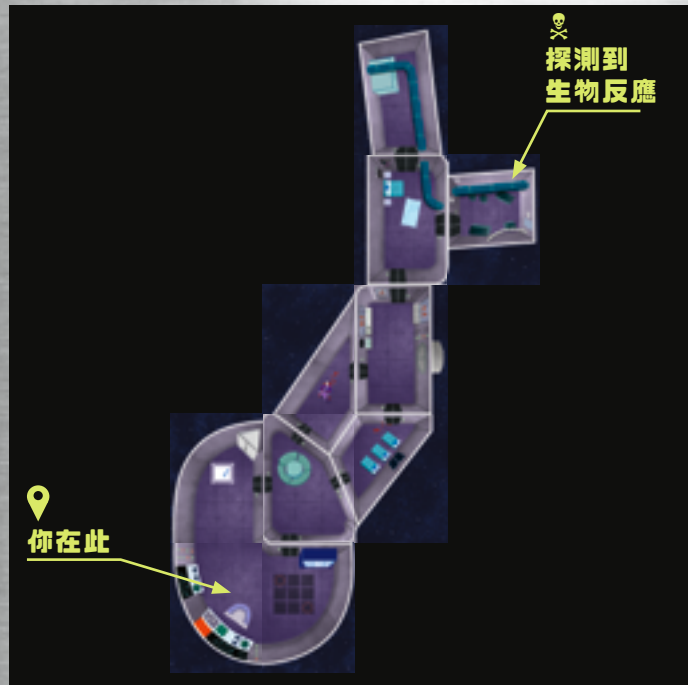


推薦安靜冥想。

已經預約靜修導師，  
請查看醫療日記。



20



—  
太糟糕了！用戶界面顯示這是一頭異形！  
這樣的話可真麻煩了。  
—

鏡頭拉近

**識別入侵者：異形**

致命、極強侵略性的外星生物，  
行為模式及動機不明

**完全消化獵物所需時間：**  
約幾分鐘

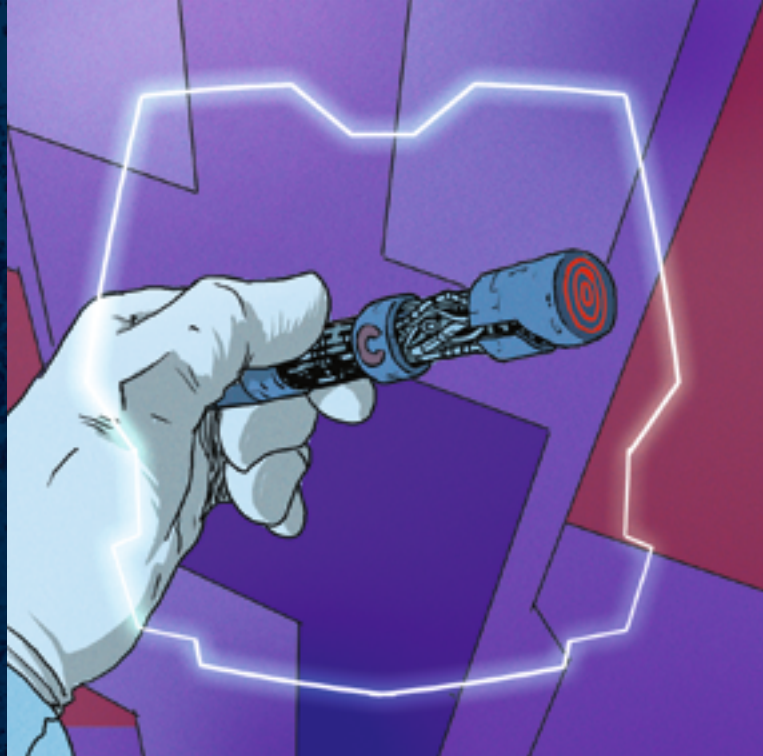
**弱點：**  
沒有，即使一部分受到破壞仍能如常行動

**應對手段：**  
逃跑！若必須戰鬥，  
嘗試以爆炸或輾壓消滅

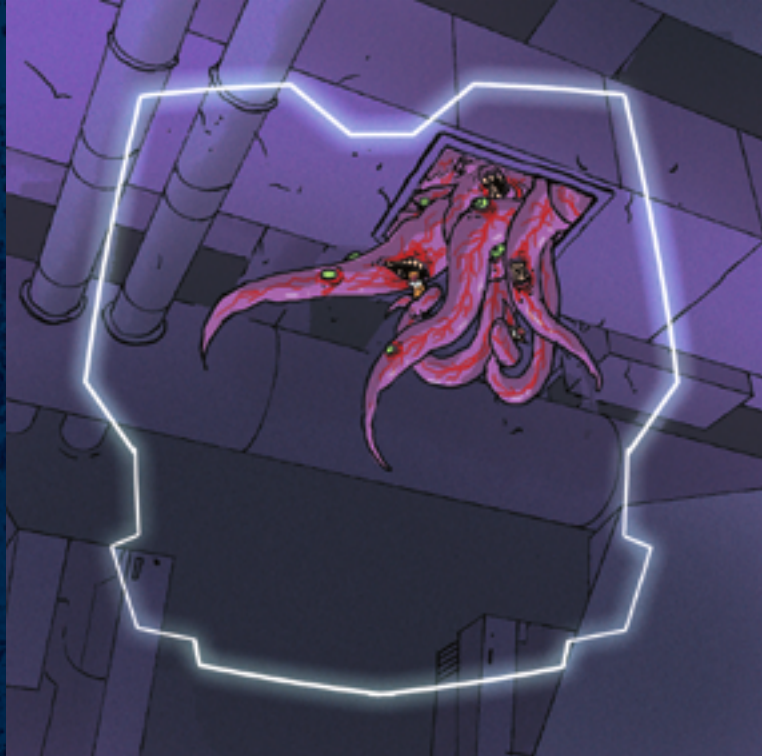
—  
另一張詩句段落。  
—

行百里者  
半於九十

—  
我打開了櫃子！  
儘管不了解夜鶯，但我很清楚它能派上用場。  
—



—  
從資料上看，  
僅僅扔出食物並不可以把這隻異形趕跑，  
不過我會引誘它到另一個位置以便消滅它。  
到底哪裏最適合呢？  
—



—  
似乎是一個本來隱藏起來的備用船艙。  
—



—  
太空船殘骸從遠處漂流到這裡來，  
很明顯船上搭載著隱藏式的船艙，  
不過我卻從來沒看過像這樣的船艙。  
—

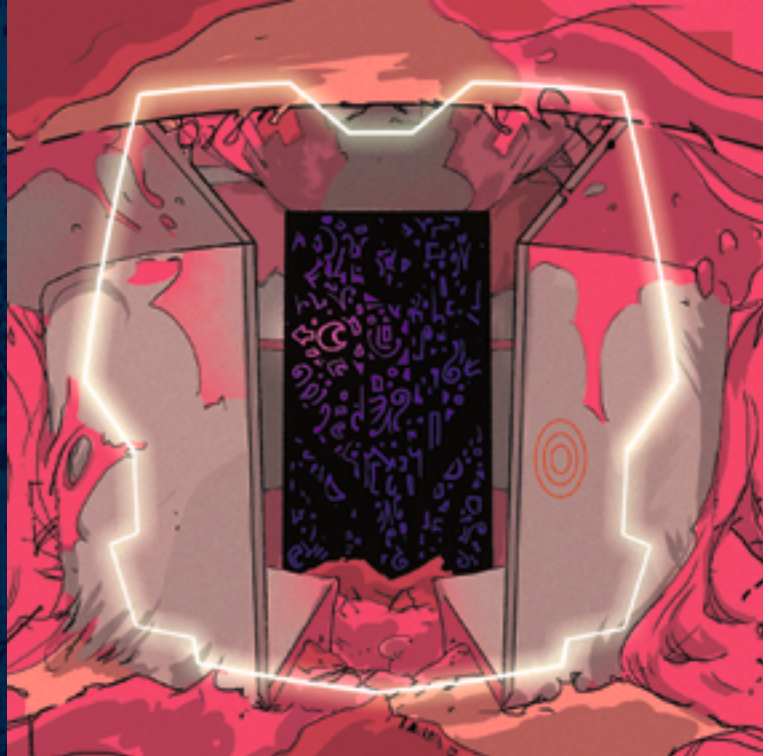


—  
這窄長的東西看似一枚導彈彈頭，  
我最好跟它保持距離。  
—

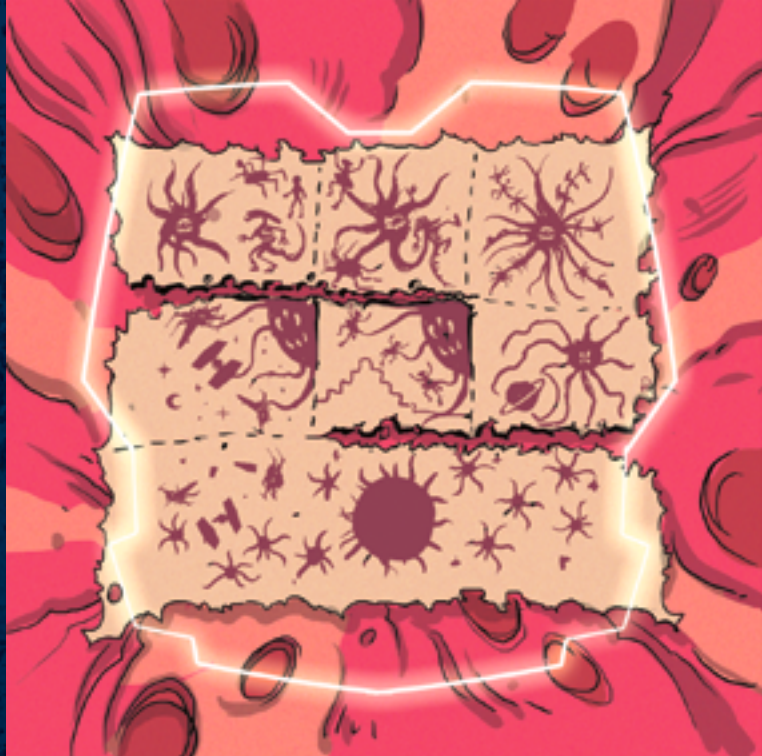




—  
門後藏著我從未見過的怪異情景，  
看來是某種神秘的黑色石碑，  
上面佈滿了刻印。  
我認為我看到的只是一塊斷片。  
—



—  
這張牆上卷軸令我想起歷史課：  
遠古的人們會在掛牆毯上繪畫，記錄各種事情。  
這些圖畫看來十分怪異。  
—



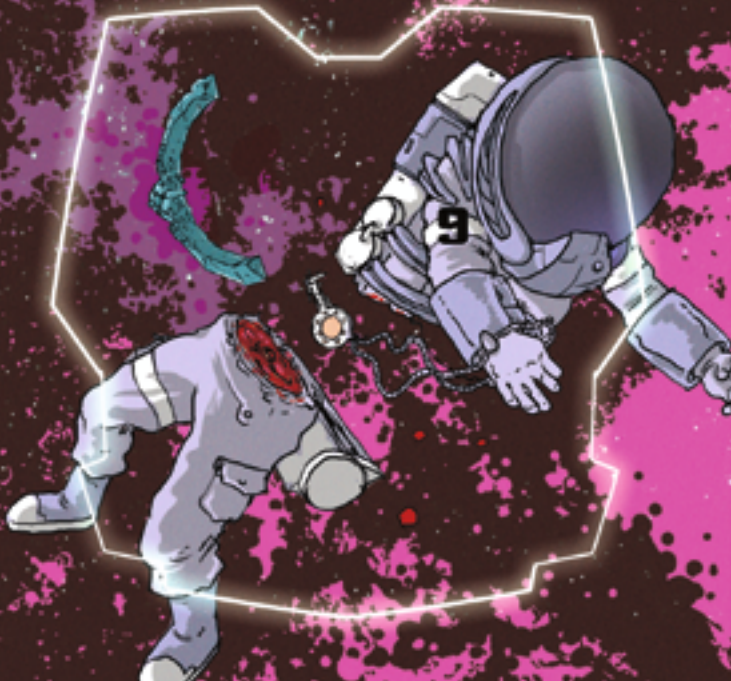
—  
這個奇怪的東西是遠古文明的遺物嗎？  
外觀像一道宇宙傳送門，  
卻從直徑位置斷開只剩一半在這裡。  
—



我相信這個漂浮在虛空中的箱子  
來自我們的太空船，  
甚至可能來自船長的睡房，  
因為上面還夾著船長的舊海報。  
究竟這次探索任務的真正目的是什麼？



——  
這名可憐的太空人攔腰斷成兩半，  
估計是跟那宇宙傳送門一起同時被分成兩段。  
幸好我沒有遇上這種倒楣事……  
——



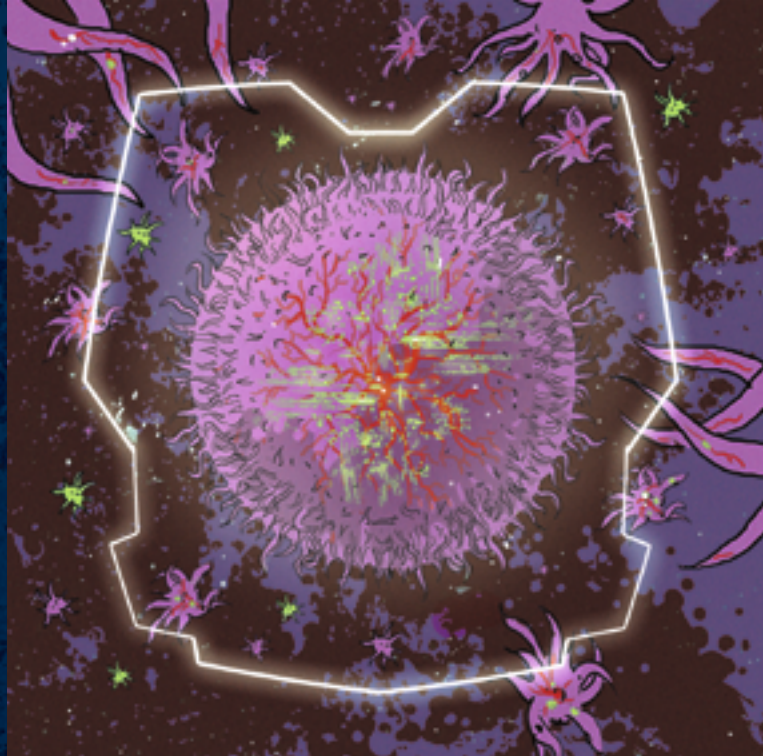
—  
另一具屍體……這一具比較完整，  
但從頭盔上的破洞可以看出裏面的人早已死了。  
—



——  
总算把箱子打开了！  
裏面放著一塊石碑斷片，上面看來有銘刻。  
——



—  
我漸漸接近這怪異星球的軌道，  
現在可以肯定眼前的生物與  
太空船上所見的屬於同類，  
卻遠遠龐大得多。  
根據用戶界面描述，  
整個星球的直徑足足有三萬多公里。  
此外，許多小型的浮游異形  
不斷在中央星球的周圍巡邏。  
要是我多待一會，  
肯定會被它們吞進黏滑的喉嚨裏。  
—



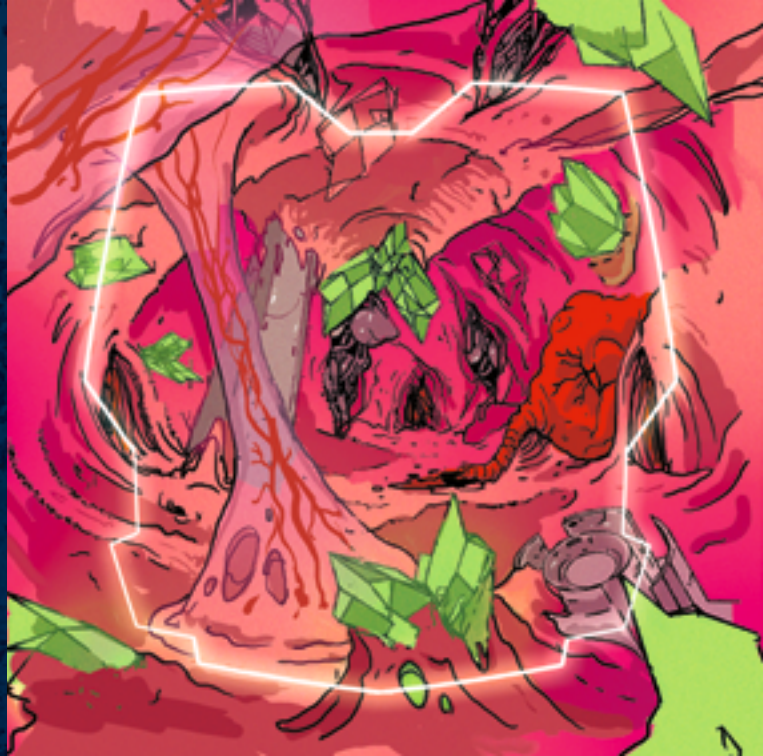


—  
我甫踏進房間，馬上遭受一股精神衝擊波，  
好像被捏住了顱骨，而且一陣電流流遍四肢。  
毫無疑問，此處有一台動態感應器。  
—



—  
明顯地知道那些異形  
沒有在此留下任何磷光物質，  
眼前完全是一片漆黑。  
—

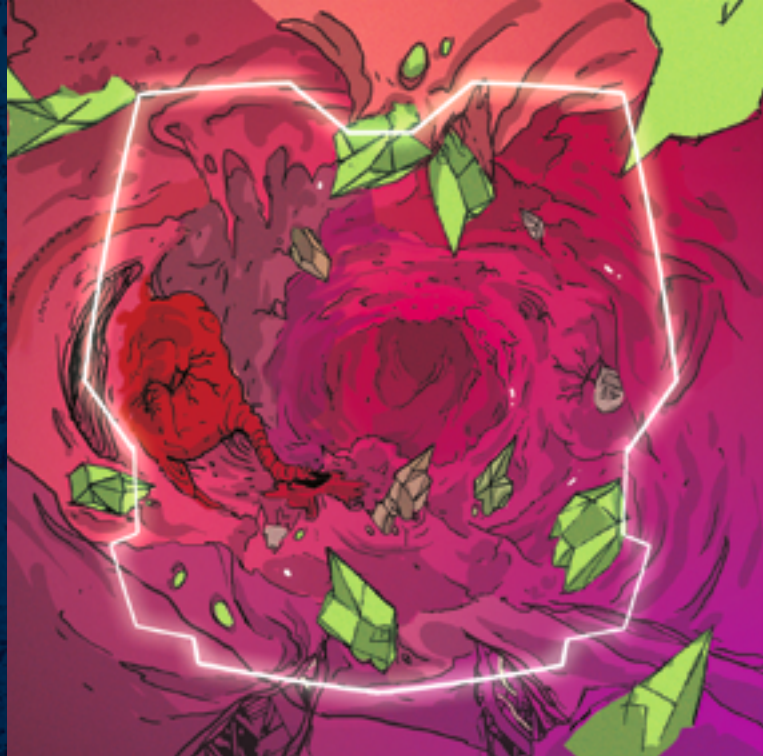
——  
牆上的裂縫似乎是通往其他房間，  
看來我需要某個工具弄清方向，  
才可繼續前行。  
——



—  
這房間是空的，  
但仔細聽的話能聽到輕輕的嗡嗡聲。  
—

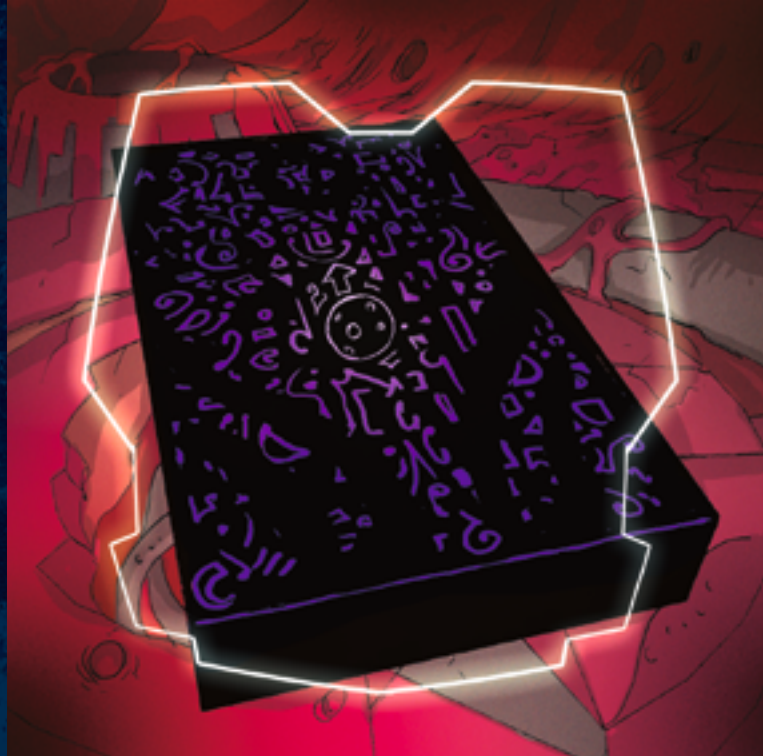


—  
噁心！這是另一根噴血的大血管。  
—

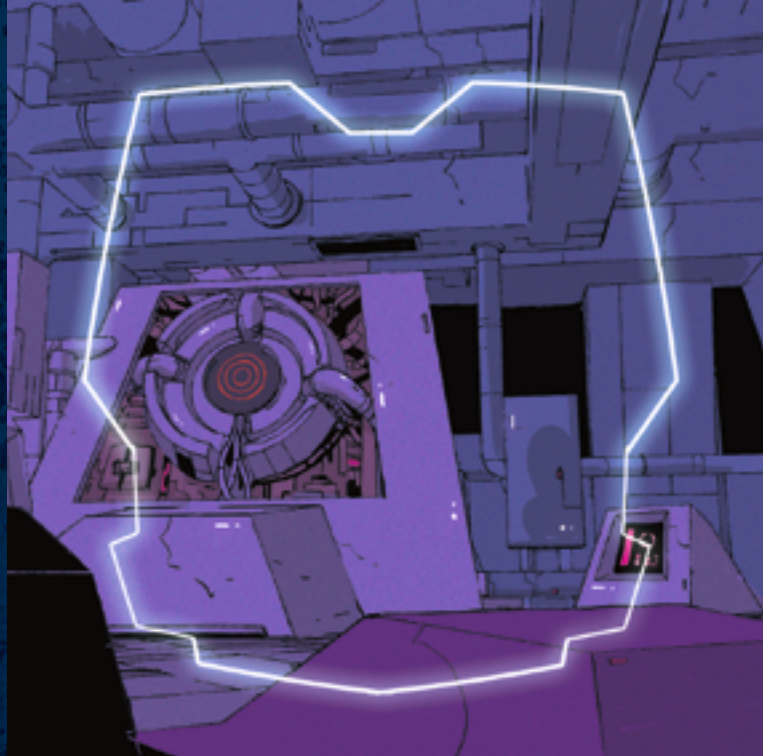


— 尊石像守衛，看起來有很久遠的歷史。





—  
我應該能使用夜鶯啟動引擎的反應堆令它過熱，  
但除非異形就在附近，否則不值得冒生命危險。  
該怎樣把它引誘過來呢？  
—





—  
觸摸不同物件能讓我分辨它們，  
但我在這個船艙中伸手不見五指。  
—



嘿，這是台型號為  
V-Pad Xs Turbo 5的隨身電腦。

新訊息

X

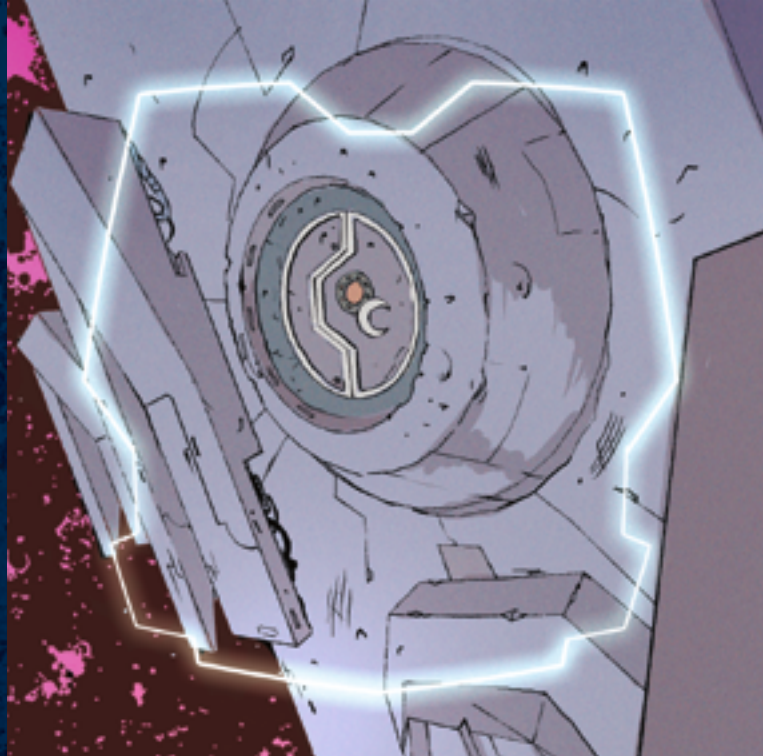
收件人 陌生太空船

標題 危機迫近

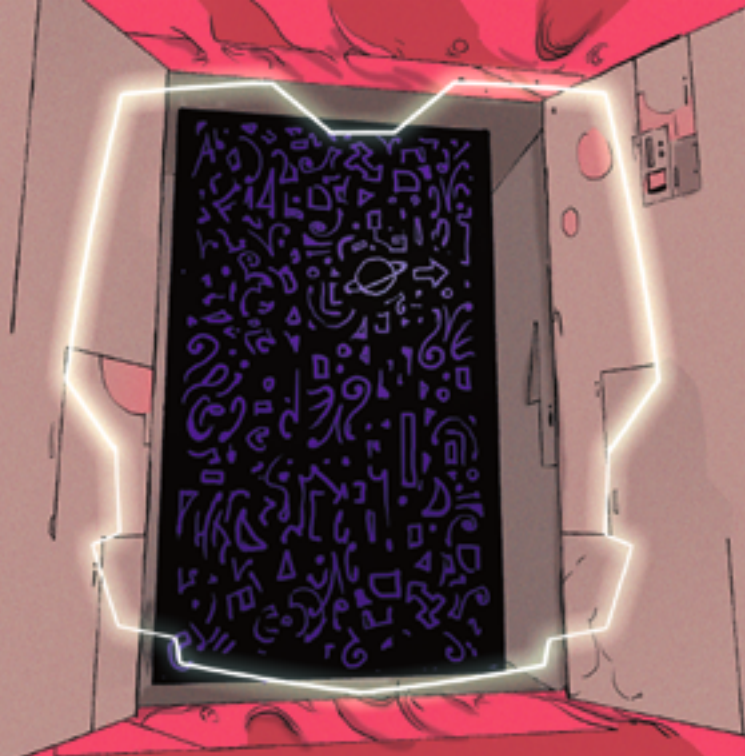
陌生太空船，當心！  
這個區域已經被致命的異形入侵。  
更不幸的是，我給你寫信的同時，  
聽到有一zzzdffsSd757952%eed

發送

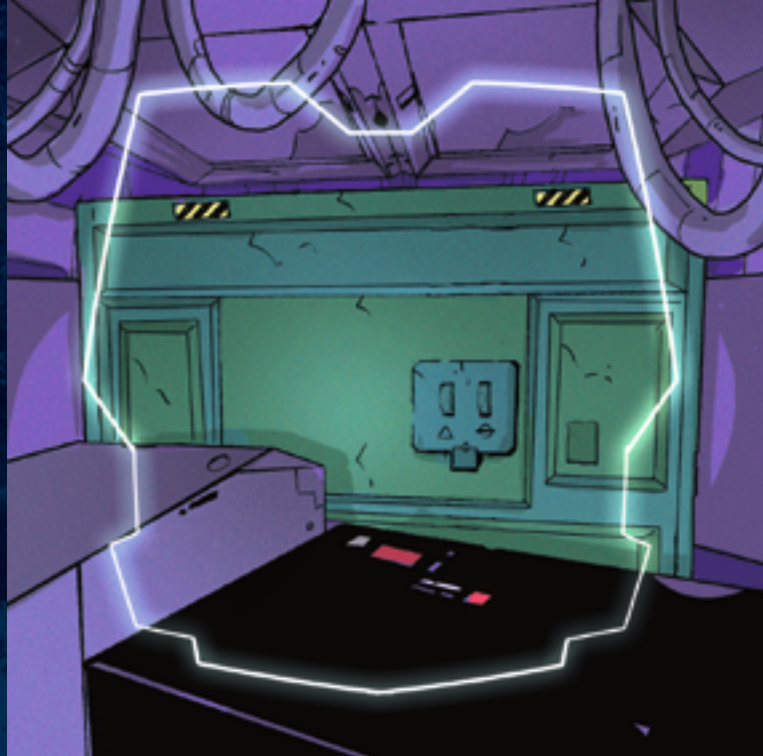
—  
看到這個太空站時，  
我心臟簡直像興奮得像漏跳了一拍，  
獲救的希望的身體裏翻騰。  
但現在高興可能還言之尚早：太空站與漂浮在它  
四周的屍體碎片上有著一樣的身份識別號碼。  
—



—  
噢！牆上櫥櫃藏著一塊黑色石碑的斷片。  
—



57



—  
又找到更多太空船殘骸，  
內爆的威力居然把它送到這麼遠！  
顯然船裏搭載著隱藏式的船艙，  
但我卻從來沒看過那種船艙。  
—



61

—  
這顆小行星看起來有古怪……  
裏面似乎有什麼東西。  
—



62

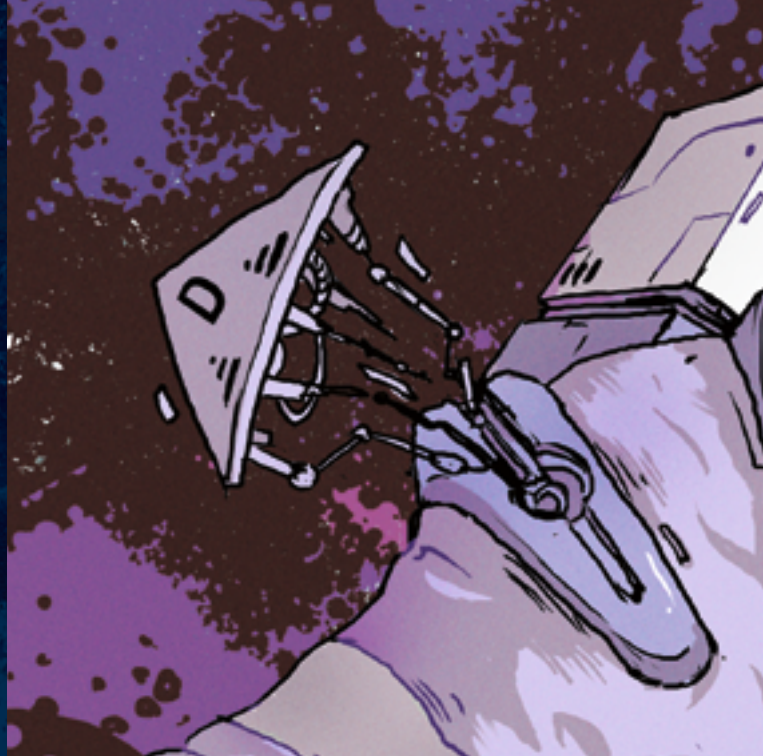
—  
我把船艙打開了！看！  
裏面只有一個顯示著奇怪數字的螢幕……  
—

01

02

04

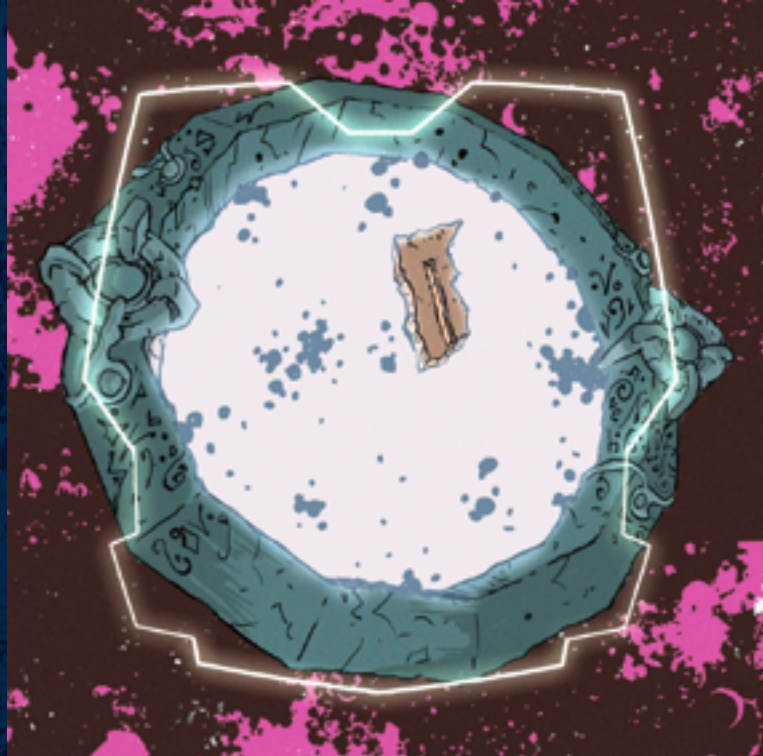




—  
這裡藏著不少有機物質與機械物件。  
噢！讓我感到想吐！  
—



—  
有件東西慢慢從維修好的宇宙傳送門跑出來，  
恍如由光線匯聚而成。  
仔細一看，原來是一塊石板碎片，  
上面有神祕的銘刻。  
—



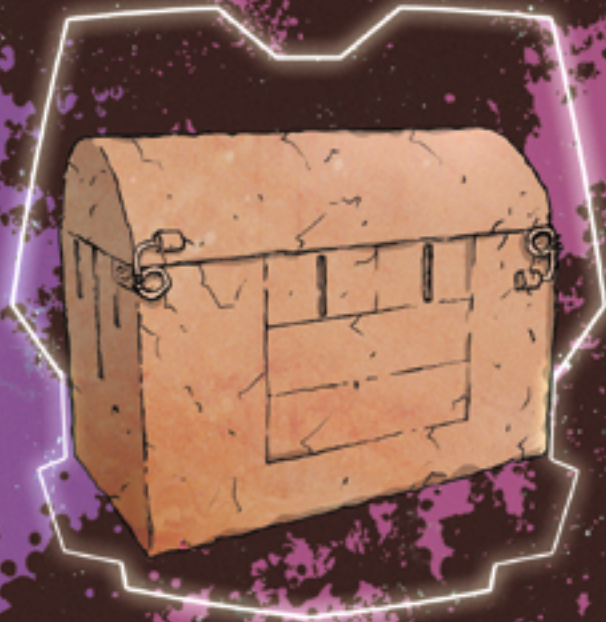
—  
我把箱子打開了！  
裏面藏著一塊遠古石板。  
—



厲害！這尊石像漂浮在太空中，  
仿似一名守衛，  
把守著通往它身後那星球的途徑。



—  
不可思議！像個石造的寶箱。  
—



—  
我曾看到奇異的影像，  
不過這一刻應該是真實的，  
我拿著一塊石板斷片。  
—



—  
我應該要仔細地搜索這裡的其他房間.....  
—





—  
在這座小小的石頭博物館中，  
最矚目的顯然是這塊黑色石碑的斷片。  
—



—  
房間裏有個大漩渦，  
肯定會把我傳送到另一個地方，  
因此最好確保已經仔細探索過這一邊。  
—





—  
至少有這道光，  
足夠使我看清楚這個污穢的空間。  
—



—  
即使我已經隱形，接近漩渦的結果也只有一個：  
被吸進去！  
—



85

—  
我把船艙打開了！  
但裏面的東西令我有點失望——  
只有顏色和數字，  
我知道世界上幾乎95%的密碼  
都由這兩個元素組成。  
—

02

03

—  
當我終於能在這裡自由移動，  
這房間實在是愈看愈有趣：  
它有門、牆上有些稀奇的東西、  
還有其他林林總總……  
簡直讓我倍添樂趣。  
—



87





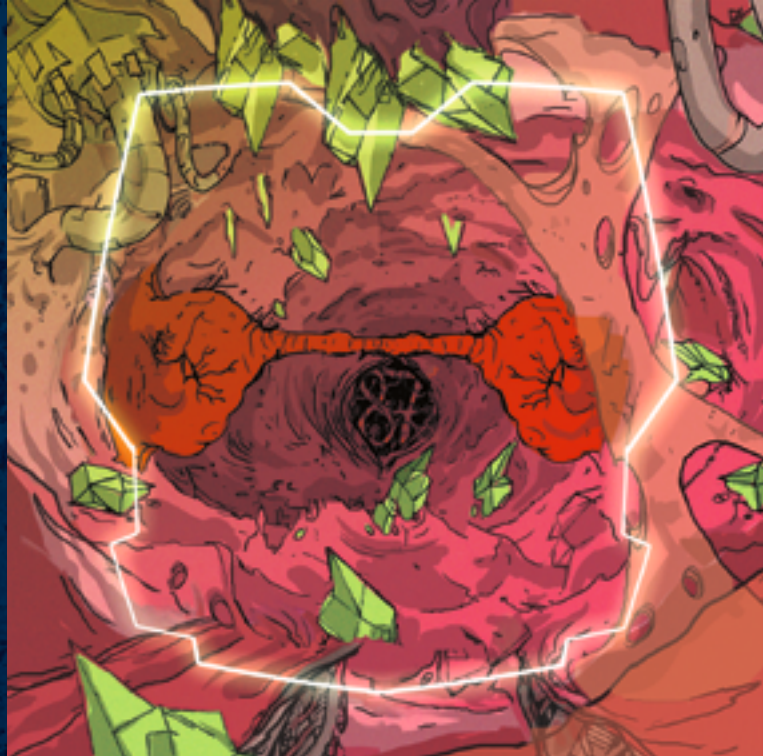
—  
很好，我已經找到了這箱子，  
接下來該怎樣打開它呢？  
—



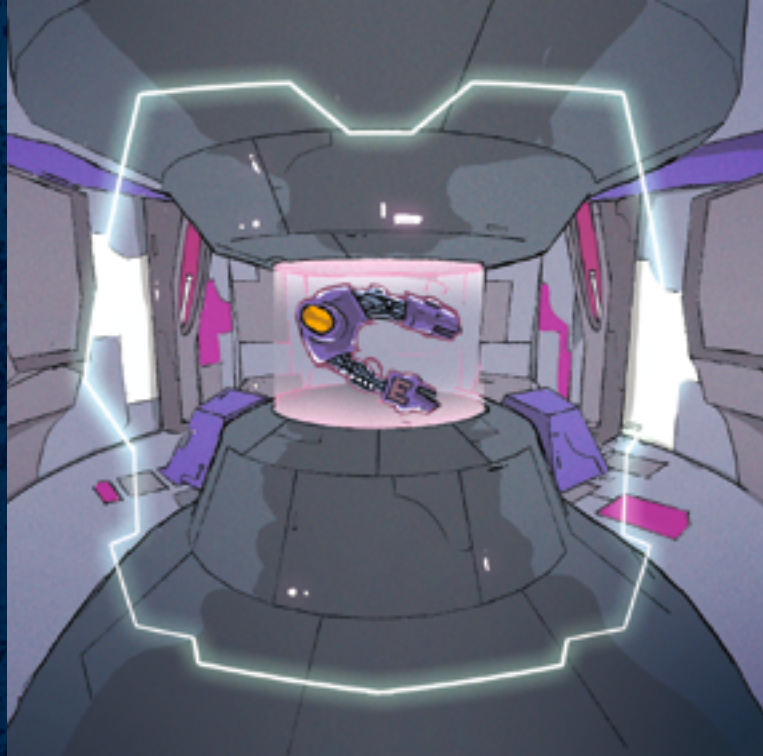
—  
這尊雕像不僅擋住我去路，  
還讓我在腦海中迴響聲音：  
「滾開！別接近我們的星球，  
除非你打算被我們的哨兵吃掉！」  
—



—  
重新接駁血管後，北邊的房間好像有些反應。  
—



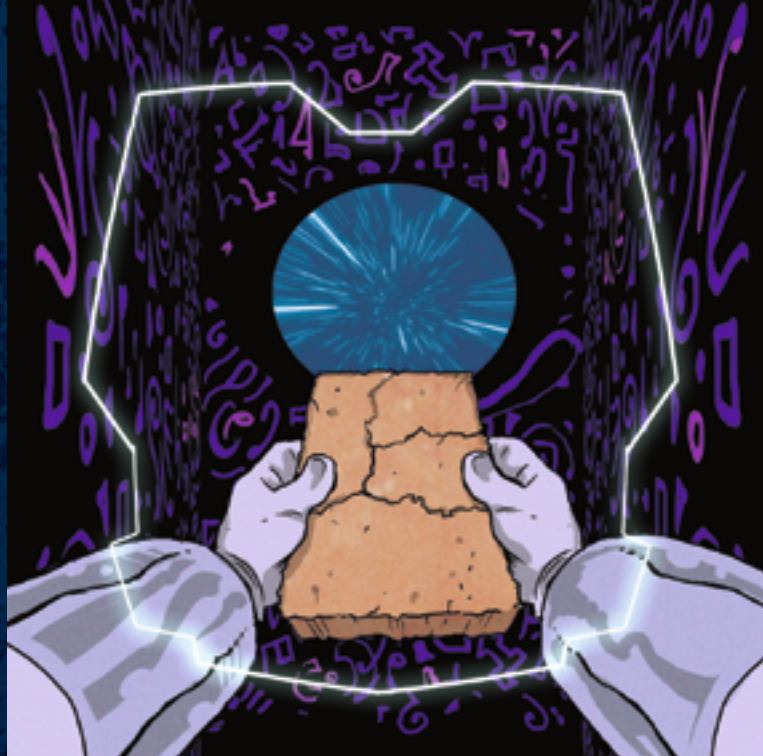
—  
插進太陽鑰匙跟月亮鑰匙後，太空站的大門隨即打開。  
—



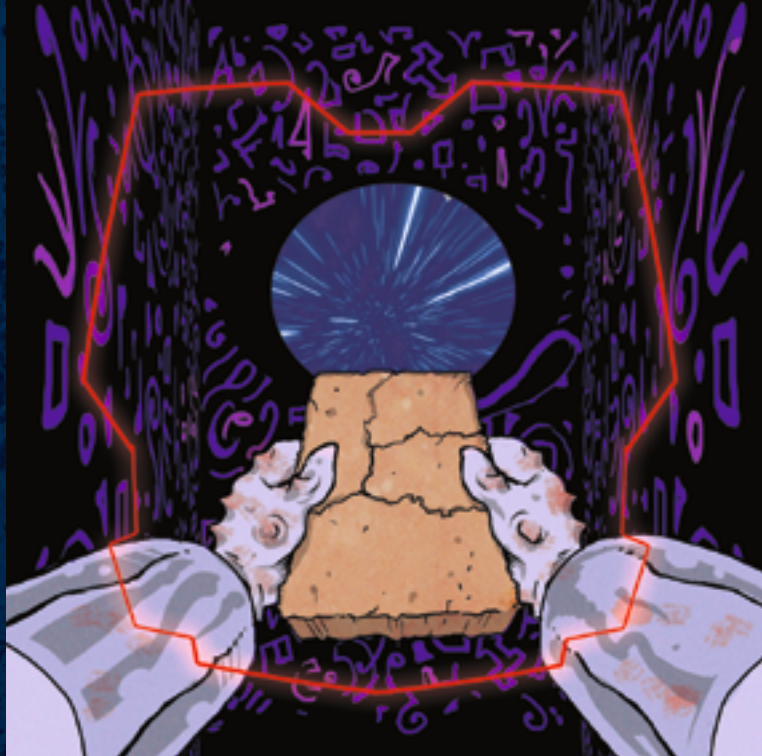
—  
打開箱子後，  
只發現奇怪的紫色和粉紅色粉末從中擴散出來，  
不知什麼緣故竟能經真空進入我的太空衣內，  
使我視野模糊，還出現幻覺，  
讓我想起了吸入一氧化氮的反應。  
—



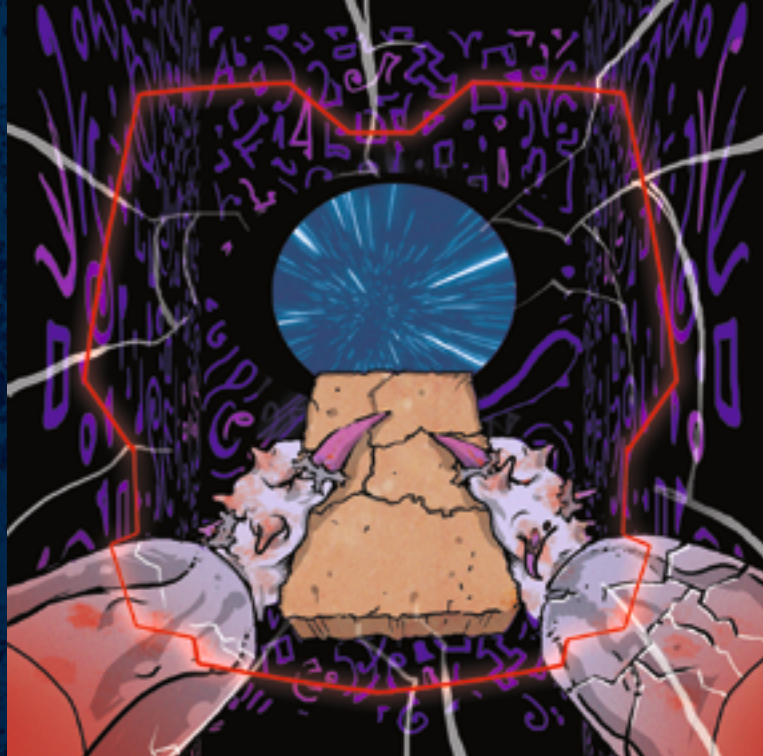
—  
我成功解開了石板的謎團！  
把四塊斷片拼起來後，  
原來我可以進入裏面，  
把它用作星際航行的太空船，  
而我手中的神秘石板便是操縱盤。  
—



—  
我在太空中穿梭！  
而且在旅途中，  
好像整個人脫胎換骨一樣！  
我感覺越來越棒！  
—



——  
越來越強，我感覺自己能夠穿越時空！  
——





—  
—瞬間，我感覺到無窮盡的飢餓，  
開始要找辦法填飽肚子。  
—



100

—  
真好！是一艘太空船！  
我一定要在裏面找些吃的。  
不成功便成仁！  
—



## 常見問題

在無垠的宇宙中感到孤立無援嗎？  
如果你感到困惑，這裡還有一些小提示：

### 裝備

- B：**室內空間不限於太空船內。
- C：**留意三個同心圓組成的標誌，  
使用時將牌號的十位及個位倒轉。
- D：**留意星星顏色的光暗。
- E：**使用時將兩者的數字相加。

## 遊戲進程(卡牌/小冊子)

- 2：**充滿蛋白質的食物能用於吸引異型嗎？  
留意包裝上有使用說明。
- 15：**看到三個同心圓嗎？  
不過首先要讓目標到這裡來。
- 27：**用來破壞東西準沒錯，  
但你必須以先進的新科技  
把它與目標碰在一起。
- 34：**這寶箱需要以正確的兩位數打開。  
十位數看來是白色加上紫色，  
個位數則是綠色。
- 42：**需要隱身才能夠接近。

## 遊戲進程(卡牌/小冊子)(續)

- 43：需要隱身才能夠避過偵測。
- 45：有留意到這裡有一根大血管嗎？
- 47：有些裝備可以用於接駁斷開的大血管。
- 91：石像頭上有一些細節似曾相識，留意一下它們的顏色吧。
- 95：粉紅色就是紅色加上白色。

## 筆記欄

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

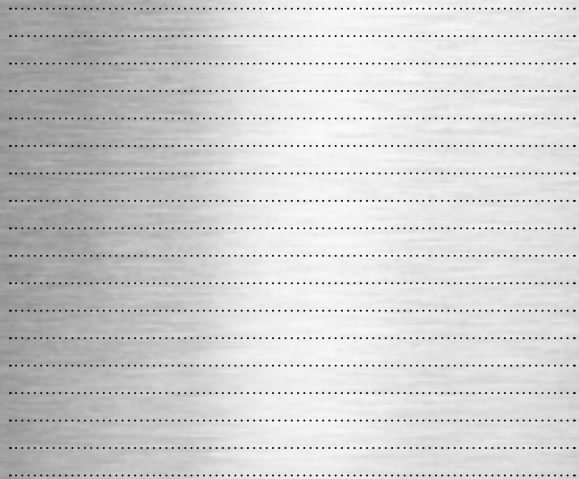
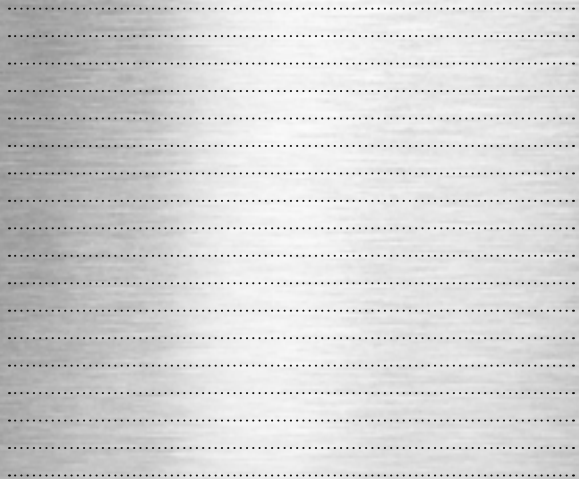
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....

.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

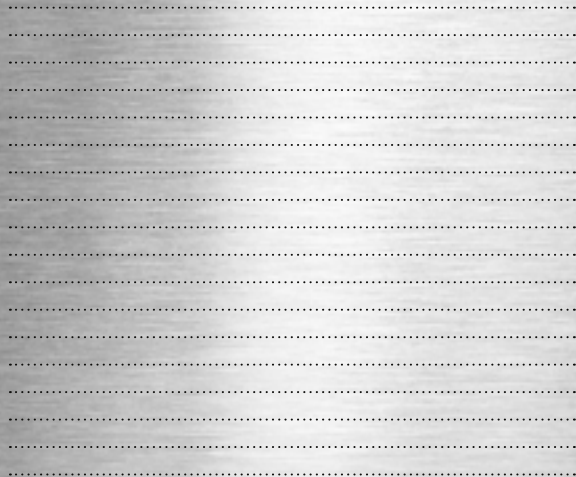
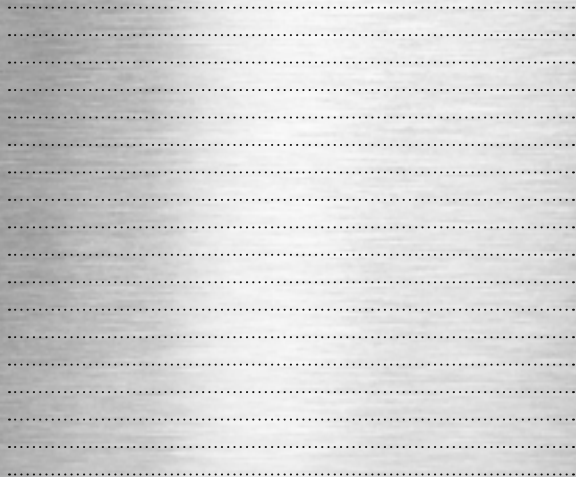


.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



衷心感謝 Nathalie, Elodie and Stephane 通力合作，  
創造這款精彩的遊戲。

感謝各位遊戲測試員：  
Florence, Cécile, Christophe, Hermine, Fy et Fabien.

Nicolas Lozzi

© 2020, Hachette Livre (Hachette Pratique)  
58, rue Jean Bleuzen – 92178 Vanves Cedex

未經授權，不得於任何國家或地區，  
就任何用途翻譯、改作或重製本產品的任何部分和任何內容。

### 工作人員

製作總監：Catherine Saunier-Talec

編輯部總監：Antoine Beon

校對：Elodie Dureu

生產經理：Anne-Laure Soyez

規則、謎題、文字：Nicolas Lozzi

美術設計及排版：Nathalie Eyraud

插畫：Stephane de Caneva, Nathalie Eyraud

Dépôt légal : mai 2020

16-3801-1/01

Imprimé en Chine par Hung Hing



栢龍玩具有限公司  
Broadway Toys Limited

<http://www.broadwaygames.com.hk>

[domestic@longshore.com.hk](mailto:domestic@longshore.com.hk)

Tel: +852 23631998

**HEROES GAME**

[hachetteheroes.com](http://hachetteheroes.com)

© 2021 版權屬栢龍玩具有限公司，保留一切權利。  
Copyright © 2021 Broadway Toys Limited. All Rights Reserved.